

ملاحقہ جلد ۱۹

اقول

أقول لكم ...

صلاح عبد الصبور

أقول لكم ..
والله

منشورات

المكتب التجارى للطباعة والتوزيع والنشر

الطبعة الاولى
آذار (مارس) ١٩٦١

السبي المحزن

هناك شيءٌ في 'نفوسنا حزين'
قد يختفي ... ولا يبين
لكنه مكنون
شيءٌ غريبٌ .. غامضٌ .. حنون

لعلّ التذكّارُ
تذكّارٌ يومٍ تافهٍ .. بلا قرار

أو ليلةٍ قد ضُمَّها النسيانُ في إزار
« لو غصتَ في دفائن البحار
لجمعتَ كفاك من محارها ...
قد كمار »

لعلَّه الندم
فأنتَ لو دَفَنْتَ جُثَّةً بأرض
لأوزقتَ جذورها وأينعتَ ثمار
ثقيلةَ القدم

لعلَّه الأسى
الليلُ حينما ارتَمَى على شوارعِ المدينة
وأغرق الشيطانَ بالسَّكينه
تهدّمت معابرُ السرورِ والجَلد

لا شيءَ يوقِفُ الآساةَ ... لا أحدُ

يستيقظُ الشيءُ الحزينُ في أواخر المساءِ

يمورُ في الأطرافِ والأعضاءِ

ويثقلُ العَيْنينِ والنَبْرةَ والإيماءِ

لكنَّهُ حَنُونٌ

يضمُّنا في خدرٍ مُستسلمٍ مأمونٍ

أصابعُ حسّاسةٍ لا تتخدشُ الجفونُ

أنفاسه تندَى بلا لزوجةٍ على الجباهِ والتراثيبِ

وتوقظُ الشهوةَ والأحلامَ والآمالَ والفرائبَ

لا تسألُ الشيءَ الحزينَ أن يمر كل يومٍ

على مَرافقِ المُيون
لا تسأل الشيءَ الحزينَ أنْ يبينَ ... أنْ يبينَ
لأنه مكنونٌ

لا تسأل الشيءَ الحزينَ أنْ يَقَرَّ
لأنه كطائرِ البحار ... لا مَقر
وَقَلْ لَهُ :

إذا أهَّلَ في المدَى ونَقَّرَ البياضَ في عينيكِ
وغِثِّ المكانَ بالدُمُوعِ مثلَ حُلُمٍ ...
لَقَدْ مَلَكْتُني ... فَتَحْتُ لَكَ
صُنْدُوقَ قَلْبِي الكَلِمِ
فَلتَقْطُرْ الدُمُوعُ ... كالنَّعَمِ

لو كانَ للإنسانِ أنْ يَعِيشَ لَحُظَةً العذابِ ...
مرتَينِ ..

بكلِّ عَمَقِهَا الكُثِيبِ الساذجِ المَقْرورِ
انْ يَلِدْ الآهَةَ ... مَرَّتَيْنِ
خالصةً ... بلا سرور

وَأَنْ يَحْسُ ذلكَ الشَّيءَ الحزينِ جِسْمَيْنِ
لَكِي يَرَى 'فَجَاءَتْهُ'
وَيَسْتَبِينُ وَجْهَهُ وَمَشِيَّتَهُ
لوْ اتَّكَأَتْ أَيُّهَا الشَّيءُ الحزينُ مرةً على مرافئِ السَّعْيُونِ
لوْ رَكِبُكَ المسافرونَ ...
... ينزلونَ

موسى فلاح

لم يكُ يوماً مثلنا يستعجلُ الموتَ
لأنه كلُّ صباحٍ ، كان يصنعُ الحياةَ في التراب
ولم يكنْ كدأبنا ، يلغطُ بالفلسفةِ الميتة
لأنه لا يجدُ الوقتَ
فلَمْ يُميلِ للشمسِ رأسه الثقيلَ بالعذاب
والصخرةُ السمراءُ ظلتْ بينَ منكبَيْهِ ثابتة
كانتْ له عِمامةٌ عريضةٌ تعلوه
وقامةٌ مديدةٌ كأنها وثن

ولحية ، المِلحُ والفُلفلُ ، لوُناها
وَوَجْهُهُ مِثْلُ أديمِ الأَرْضِ مَجْدُورُ
لَكِنَّهُ ، والمَوْتُ مَقْدُورُ
قَضَى ، ظَهِيرَةَ النِّهَارِ ، والتُّرابُ في يَدِهِ
والماءُ يَمُحِّي بَيْنَ أَقْدَامِهِ
وَعِنْدَمَا جَاءَ مَلَاكُ المَوْتِ يَدْعُوهُ
لَوْنًا بِالدُّمُوشَةِ عَيْنًا وَفَمَا
وَمَدَّ لِلْأَمَامِ سَاعِدًا ، وَجَرَّ فِي عِيَاءٍ قَدَمًا
وَاسْتَغْفَرَ اللَّهَ

ثم ارتقى

والفأسُ والدُّرَّةُ في جَانِبِهِ تَكْوَمَا
وَجَاءَ أَهْلُهُ ، وَأَسْبَلُوا جُفُونَهُ

وَكَفَّنُوا جُثَّتَانَهُ ، وَقَبَّلُوا جَبِينَتَهُ
وَعَيَّبُوهُ فِي التُّرَابِ ، فِي مُنْخَفَضِ الرِّمَالِ
وَحَدَّقُوا إِلَى الْحَقُولِ فِي سَكِينَةٍ
وَأَرْسَلُوا تَنْهِيدَةً قَصِيرَةً ... قَصِيرَةً
”ثُمَّ مَضَوْا لِرَحْلَةٍ يَخُوضُهَا بَقَرٌ يَتَّى الصَّغِيرَةَ
مِنْ أَوَّلِ الدَّهْرِ الرَّجَالِ
مِنْ أَوَّلِ الزَّمَانِ ...
حَتَّى الْمَوْتِ فِي الظَّهِيرَةِ

كلمات لتعرف السعادة

مَا يُؤَلِّدُ فِي الظُّلُمَاتِ يُفَاجِئُهُ النُّورُ
فِيُعْرِيه

لَا يَحْيَا حُبٌ غَوَّارٌ فِي بَطْنِ الشُّكِّ أَوْ التَّمَوِيهِ
لَا يَقْتَتَاتُ الْإِنْسَانُ فَمَ الْجُرْحِ الصَّدْيَانِ ... وَيَلْتَذُّ
لَا تُوضَعُ كَفٌّ فِي نَارٍ ، لَا تَهْتَزُ .
أَشْبَاحُ الْمَاضِي بئسَ الرُّؤْيَا حِينَ تُجَهَنَّمُهَا .. الْغَيَرَةُ
فَإِذَا لَاقَى قَلْبَانِ ثَقِيلَانِ الدُّنْيَا
ظَنَّا مَا مَاتَ يُكْفَنُ فِي الْكَلِمَاتِ الْحُلُوهِ

في الألفاظ البيض المجلوّه
في العهد المسبّل فوق الأمس
... ودون السيوم ، وحول الذكرى
وَمَا قَالَا لِلنِّسْيَانِ
يَا نِسْيَانُ ،

اجتمع ذكرانا واقذفها في البحر
يا نِسْيَانُ ، اجعل ماضينا من أصداف ، مستقبلا من قِبر
فها قلبان ، وإن فرحا بالعمُر ، شقيان

عشنا ، عشنا ،
في مضجعنا ، بما عشناه نخبي جزءا ، نكشف جزءا
لو أفلت خلقانا ، لو قلنا بما خبأنا شيئا
لتفرقنا ، لتفرق قلبانا ، وصرخنا ... نأيا .. نأيا



لَتَبَدَّتْ فِي عَيْنَيْنَا رُؤْيَا
أَشْبَاحُ الْمَاضِي حِينَ تُجْمَعُ نِهَا الْغَيْرِ

لَوْ كُنَّا نَمْلِكُ شَيْئًا غَيْرَ الْحُبِّ لَبَعَثْنَا
فَوْقَ رُؤُوسِ الْأَحْبَابِ
لَوْ قَلْبَانَا مِنْ ذَهَبٍ مَكْنُوزٍ خَلْفَ جِدَارٍ
لَكَشَفْنَاهُ

وَمَلَأْنَا رَاحَاتِ الْأَحْبَابِ
لَوْ قَلْبَانَا زَادٌ مِنْ تَمَرٍ وَمَعِينٍ أَوْ قَدْنَا النَّارَ
وَجَمَعْنَا الْأَحْبَابِ

لَوْ كُنَّا نَعْرِفُ أَنْ نَفْرَحَ فَرَحَ طِفْلِ غُفْلِ الْقَلْبِ

عَرَفَ الدُّنْيَا حُبًّا يَنْمُو فِي ظِلَّةِ حُبِّ
 لِأَذْبُنَا الْفَرَحَةِ فِي أَكْوَابِ الْأَحْبَابِ
 لَكُنَّا حِينَ ضَحِكْنَا أَمْسُ مَسَاءُ
 رَنَتْ فِي ذَيْلِ الضَّحِكَاتِ
 نَبَرَاتُ بُكَاءِ
 وَاتَّكَاتُ فِي عَيْنِي دَمِيعَاتُ
 أَغْفَتُ زَمَنًا فِي اسْتَحْيَاءِ
 كَانَتْ عَيْنَاكَ تَقُولَانِ لِقَلْبِي وَلِعَيْنِيهِ
 الْجَرْحُ هُنَا ، لَكُنِّي أَخْفِيهِ
 وَأُدَارِيهِ
 لَكِنْ مَا يُوَلِّدُ فِي الظُّلُمَاتِ يُفَاجِئُهُ النُّورُ
 فَيَعْرِيه

أَوْ كُنَّا نَمْلِكُ أَنْ نَتَمَنَّى .. ثُمَّ نَجَابُ
وَنَعُودُ لِنُولِدَ ثَانِيَةً ... أَحْبَابُ
نَلْقَى الْحُبَّ جَدِيداً غَضّاً
لَمْ يَعْرِفْ قَلْبَانَا مِنْ قَبْلِ لِقَانَا خَفَقَا
لَمْ تَلْمَسْ كَفٌ سَاخِئَةً شَفَةً مِنَّا أَوْ عِرْقَا
لَوْ كُنَّا نَمْلِكُ أَنْ نَحْيَا فِي قِصَانِ الْغَيْبِ الْمَسْدَةَ الْأَكَام ...
حَقٌّ تَدْنِينَا الْآيَّامُ
لَوْ كُنَّا نَمْلِكُ مَا تَخَطَّرَتْ فِي عَيْنَيْنِنَا رُؤْيَا
أَشْبَاحُ الْمَاضِي حِينَ تُجْهِنُمُهَا الْغَيْرُ
لَوْ كُنَّا نَمْلِكُ مَا نَاشَدُنَا النِّسْيَانُ

الألفاظ

فَلْيَعْبَثْ حَلِيقُكَ بِالْأَلْفَاظِ ، فَإِنَّ الْأَلْفَاظَ (هَوَاءَ)
مَنْ يَمْسُكُهُ أَوْ يُنْسِكُهَا .. تِلْكَ الْأَلْفَاظُ الْجَوَاءُ
لَكِنْ هَذِي الْأَلْفَاظُ تَهْبُ هُبُوبُ الرِّيحِ عَلَى وَجْهِ
أَنَا تُدْفِنُنِي الْأَلْفَاظُ الْحَرَّى
وَتَقْفَقِفُنِي الْأَلْفَاظُ الْبَارِدَةُ الرِّعْنَاءُ
لَفْظٌ حَالِمٌ

قَدْ يُؤَلَدُ فِي لَيْلٍ نَاعِمٍ
فِي حُضْنِ النِّيلِ الْبَامِمِ

لفظٌ مصمتٌ

وأكادُ أصبحُ بقائِلِه ... اصمتُ

فالجرحُ تدغْدِغُه الألفاظُ

لفظٌ قاتِلُ

لفظٌ ذو ألفٍ يدِ تلتَفُ على عنقي .

ذو ألفٍ لسانٍ تنفثُ سِمًا

أو لفظٌ يُرْدِينِي ... لا قطرةُ دمٍ

والسكينُ الألفاظُ تشقُ اللحمَ

وأظُلُ أسائِلُ : ماذا تعني في خاطِرِك الألفاظُ

ألفاظٌ قاتلةٌ في رفقٍ .. خالصةُ الكفين من الدَمِ

أشياءٌ نافهةٌ هيَ عندَكَ ... ألفاظُ !

كُفِّي ، كُفِّي . . إن الألفاظَ عِمارُ الأشجار

أَبْهَى مَا تَحْمِلُ مِنْ نَوَارِ
وَكَمَا أَنَّ الشَّجَرَ الطَّيِّبَ
يُعْطِي ثَمَرًا طَيِّبًا
فَالْإِنْسَانُ الطَّيِّبُ
لَا يَنْطِقُ إِلَّا بِالْفِطْرَةِ الطَّيِّبَةِ
يَا سَيِّدَتِي ، يَا نَبْتَ الصَّخْرَةِ الْجُرْدَاءِ
فَلْتَقْتَصِدِي ، فَلْتَقْتَصِدِي فِي الْأَفَاظِ
الْأَفَاظِ الْجَوْفَاءِ

الْغَنِيَّةُ خُمُودُ رَأْسِ

فَيُرْوَاهُ

يَا خَضِرَاءَ الْعَيْنَيْنِ

يَا حُبِّي ... !!

لَمْ لَا تَرْضَيْنِ ؟

وَكُنَّا عَلَيْنَا قَدْ خُطَّتْ أَقْدَارُ

وَكُنَّا الْغُرْبَةَ مِيقَاتُ لَا بَدَّ نُؤَدِّيهِ

أَنْ نَضْرِبَ أَعْوَامًا فِي التَّيِّهِ

أَنْ نَعْبُدَ أَصْنَامًا مَكْذُوبَهُ



وَنَجْدَفَ بِالْقَلْبَيْنِ ، وقد خاضًا للحُب
صَحْرَاءَ الشوقِ ... رَهيبه
يا فيروزه

في ظلِّ الليلِ نَشَرْتُ العُمرَ نِشارًا
أيامًا جائِعَةً .. دارا
وليالي مُثْقَلَةً أوزارا
أَوْ أَفكارًا

وصُباتٍ من كأسِ الحب ، جَرَعْتُ على غُصَّه
كم من شَفَةِ حَمراءِ الظِّلِ
سوداءِ القلبِ .. على غِلِّ
أو عَيْنٍ تَبَحْثُ في رُوحِي عن سِرِّي
عن كَنْزٍ غافٍ في صَدْرِي

لتبعثره' أخبارا
 او تُحرقه' نارا تتدفقا
 في شعلتها أيامٌ باردةٌ جوفاً
 أنا مصلوبٌ ، والحُبُ صليبي
 وحمّلتُ عن الناسِ الأحرانُ
 في حُبٍ إلهٍ مكنُوبِ
 لم يَسلمْ لي من سغي الخاسرِ الا الشعرُ
 كلماتُ الشعرِ
 عاشتْ لتهددني
 لأفترّ اليها من صخبِ الأيامِ المُضني
 إن تجفّ فجفوةٌ إذلالٍ لا إذلالِ
 أو تخنّ ... فيا فرحي غرّدْ ! يا نعمةَ أيامي عودي

يا فيروزه !
يا أصعابي ! يا أحبابي
حيوا مولاَيَ الشعرِ
سِلِّمَتْ لي - من عُقْبَى أَيَّامِي - السَّكِمَات

وَفَدَا فِي لَيْلَةٍ صَيْفُ
وَلَجْنَا مِنْ بَابِ الْقَلْبِ كَمَا يَلَجُ الضَّيْفُ
كَانَا بِسَامَيْنِ
صَنَعَا إِيمَاءَةً نُبِّلُ
قَالَا لِلْقَلْبِ : سَعِدْتَ مَسَاءً يَا قَلْبُ
وَتَقَدَّمَ هَذَا الْمَحْبُوبُ ... الْحُبُّ

وَرَمَى فِي قَلْبِي فَيْرُوزَه
خَضِرَاءَ بِلَوْنِ الْأَمَالِ
وَأَشَارَ .. وَقَالَ
"قُمْ يَا شَادِي ! غَرَّد .. بَارِكْ لِلْحَبِ
كُرْسِ هَذَا الْأَمَمِ الْعَذْبِ
وَتَقَدَّمَ هَذَا الْمَحْبُوبُ ... الشِّعْرُ
وَيَا صَبْعِهِ فِكَّ الْحَتْمَ وَأَفْشَى السَّرَّ
أَنْشَأَتْ أَغْرَدُ فِي صَوْتٍ بِالدَّمْعَةِ رَطْبِ
لَيْلٍ ، وَلِلْفَجْرِ الْغَافِي بِالْبَابِ
وَالْأَصْحَابِي
لِلْعَيْنَيْنِ الْخَضِرَاوَيْنِ
لِلْمَلَكَيْنِ

خرجا من داري معتنقين سعيدين

في الليلِ دَعَوْتُ بِقَلْبٍ مَكْرُوبٍ
فَلَيْشَمَلَنِي ظِلُّ الْعَيْنَيْنِ الْخَضِرَاوِينِ
وَلتَخْضَرُ الْكَلِمَاتُ بِرُوحِي
وَلتَرْقُدْ لَيْلَاتِي فِي بَحْرِ السَّعْدِ الْأَخْضَرِ
وَلتُورِقْ خُضْرَاءَ الْأَصْبَاحِ
خُضْرَاءَ بِلَوْنِ الْفَيْرُوزِ

يَا فَيْرُوزَ
إِنِّي أَلْقَيْتُ الْحِمْلَ عَلَى الْبَابِ الْأَخْضَرِ
وَشَفِيعَايَ الْمَلَكَانَ الْمَحْبُوبَانِ

لكنَّ البابَ يَصُدُّ صُدوداً مرَّ
وأَظِلُّ على الاعتابِ طريحاَ مَجْرُوحاً
يا حُبِّي ..

الدَّرْبُ مُضِلَّةٌ

والطَّرِيقُ على الابوابِ مَذَلَّةٌ

يا حُبِّي

فلتُفَتِّحْ لي الابوابُ ، فَقَدْ أَقْصَانِي الحُجُبَابُ
وَمَكَانِي لَمْ يَمَلَأْهُ غَيْرِي إِنْسَانُ
يا حُبِّي ...

فلتُفَتِّحْ لي الابوابُ ، أَنَا الشَّادِي الفَارِسُ

أَشْعَارِي وَرَدُّ البُسْتَانِ

سَمَرُ الرِّكْبَانِ عَلَى الودَّيَانِ

وأنا - مِنْ فتيانِ القريةِ
أوفاهمُ في الحبِّ
وشجاعةُ قلبي مروية
يا حُبِّي ، فلتفتَحْ لي الأبوابُ ...
إنِّي أخشى هذا الليل
يتحدَّرُ مِنْ خَلْفِ الأفقِ النَّائِي كالسَّيْلِ
يا حُبِّي ، قولي للحُجَّابِ
فلتفتَحْ لي الأبوابُ ، أنا الشادي الانسانُ ...

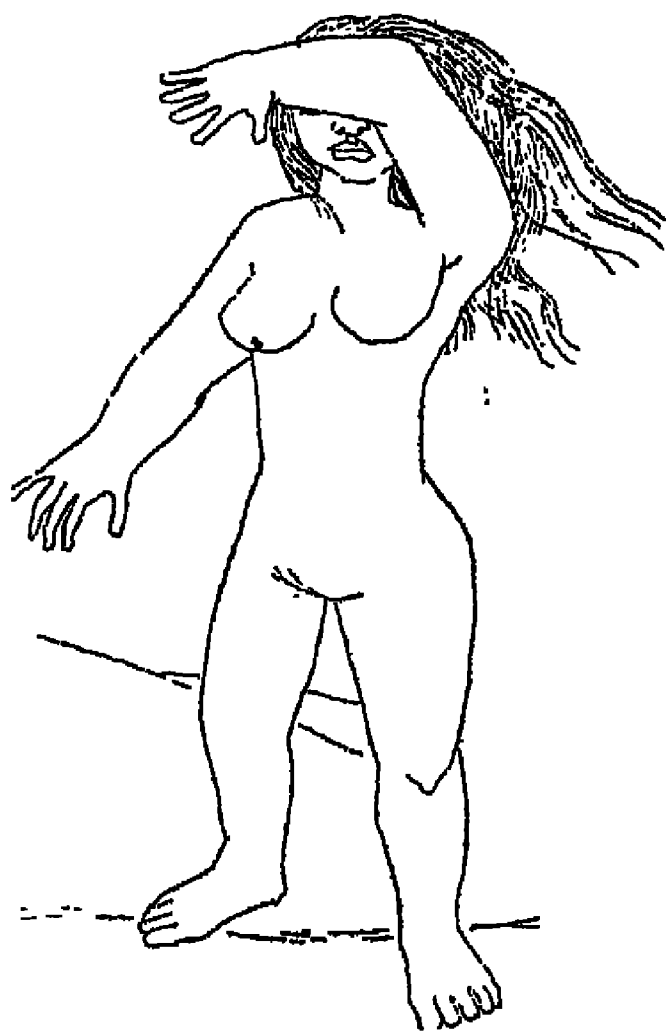
قالت

قالت : لا يُولدُ إنسانانِ على قدرٍ إلاَّ التقيا
فمقَى ألقاه

أيامي 'موحشة' ، وليالي 'تؤانسها' الآه
قالت : إني أنظرُ في أحداقِ الناسِ ، وفي شفّتيهم
أتملّاه

ورجدهموا أغراباً عن رُوحِي ، وأُخو الروحِ بعيداً ..
ما أقنّسناه

قالت : في ذاتِ مساءٍ سوفَ يُهيلُ على دنيائي ..



أنا دُنيَاه

سَيِّمُهُ إِلَى يَدَيْهِ ، وَيُنَادِينِي ، وَسَاعِرُهُ .
وَسَاخِطُهُ فِي يُمْنَاه

يا أُخْتِي ، أنا قَدْ أَنْفَقْتُ الْآيَّامَ أَحَاوِرُهَا وَأُدَاجِيهَا
وَكَأَنَّ اللَّهَ

لَمْ تَنْسِجْ كَفَّاهُ لِقَلْبِي قَدَرِي الْإِنْسَانَ .. اللَّهُ
يَنْسَانَا يَا أُخْتَاه .

هل كان حبًا

هل كان ما يَئِنِّدنا
'حبًا .. وعِشْنَاهُ'
أمْ كانْ 'حلمًا' عِنْدَما
أَذْرَكْنَا الصُّبْحُ نَسِيْنَاهُ
أمْ أنْنا خَفَفْنَا عَلَى قَلْبِيْنا
وفي كَثْرَى الْخَوْفِ دَفَنَاهُ
لو عاش ... لو فَتَحَتْ لِلشَّمْسِ عَيْنَاهُ
كُنْنا رَعَيْنَاهُ

لَمَّا تَرَكَنَاهُ

فِي مَهْمِهِ قَاسٍ رَمِينَاهُ

فِي قَلْبِهِ أَنْفَاسُهُ تَبْكِي ..

أَنَا هَجَرْتَنَاهُ

يَا أَيُّهَا الْحُبُّ الَّذِي مَا تَا

لَوْ يَرْجِعُ الْيَوْمُ الَّذِي فَاتَا

لَوْ عَادَ يَوْمٌ مِنْكَ ...

عَشْنَاهُ ...

أقوى لكم..

١- "مَنْ أَنَا"

سأُحكي حكتي للناسِ ، للأصحاب ، للتاريخ ، إن أذنت
مسامعهُ الجليلةُ لي ، فإن طابَتْ وإنْ حَسَنَتْ
سيفرحُ قلبي المملوءُ بالحبِّ ، يطيبُ القلبُ
إذا ما أغفَتِ الكَلِمَاتُ في الأسماعِ هائِثَةً
منداةً بعطرِ الحب
إذا ما صادفتِ كَلِمَاتُنَا ، الشعراءَ ، شعراً في مسامعكم
إذا ما قالَ قائلُكم
وراءَ الكَلِمَةِ الممبوسةِ الترجيعُ قلبٌ عاش
وانسانُ أحبُّ ، ووجهُ غانيةٍ ، وكأسٌ مر
وحفنةٌ برَّ

وسعي في فجاج الارض ، يا أصحاب
وأعلم أنكم كرماء
وأنكم تحبون القريضَ وأهله الشعراء
وأنكم ستغفرون لي التقصيرَ عن سبقي الى تعبير
وعن تدوير ما يمتد في الدنيا الى كلمات
وعن بسط الذي يلتف في نفسي الى كلمات
وعن تنعيم هذا الزمن الموحش ، وسيقى
وعن وحشة موسيقى السماء بقلبي الموحش

وأعلم أنكم كرماء
وأنكم ستغفرون لي التقصير ... ما كنت أبا الطيب
ولم أوهب كهذا الفارس العِملاق أن اقتنص المسخ
ولست أنا الحكيم رهين محبسه .. بلا أرب

لأنني لو قعدتُ بمحبسيّ لمّتُ من سغبِ
ولستُ أنا الأميرَ يعيشُ في قصرٍ بحضن النيلِ
يناغيه مغنيه

وملعةٌ من الذَهَبِ الصَّريحِ تطلُّ من فيهِ
ولكني تعذبتُ لكي أعرفَ معنى الحرفِ
ومعنى الحرفِ إذ يُجمَعُ جنب الحرفِ
ولكني تعذبتُ لكي أحتال للمعنى
لكي أملكَ في حوزتي المعنى مع المبني
لكي أسمعكم صوتي في مجتمع الأصوات

وقفتُ أمامكم ورفعتُ كفّي قائلاً ... هيّا
هنا انسان ...

يُريدُ يُديرُ في فكّيه ألفاظاً يُدَحرجُها الى الانسان

لَتَصْنَعَ نِقْمَةً فِي الْقَلْبِ أَوْ فَرَحًا
تَكُونُ مَجْنَنًّا مِنْ جُرْحًا
وَسَهْمًا فِي حِشَا الْقَاسِي الَّذِي جَرَحًا

وقفتُ امامكم بالسوق يا أهلي.. انا ابنكو الذي من حَجَرْنُفِرَا
وأعلى فوقه البناء
بناءً زاهيَ الطلعه
مربعةً جوانبه ... ومطلياً بماء السعد
لكيْ تَأْوِيْ لَهُ أَحْلَامَكُمْ ، والدَفءُ ، والزُوجَاتُ ، والأبْنَاءُ
شَفِيعِي انْتَمُو لِلشَيْخ .. هَذَا الْآبَدِ الْمَرْهُوبِ
لكي يَحْفَظَ فِي وَاعِيَةِ الْآيَامِ إِسْمًا سَازِجًا لِلْغَايَةِ
يَحْنُبُ الْفَارِسَ الْعَمَلَقَ وَالشَّيْخَ الضَّرِيرَ وَحَامِلَ الرَّايَةِ ...

٢ - "الحُب"

لأنَّ الحبَّ مثلُ الشعرِ .. ميلادٌ بلا حساب
لأنَّ الحبَّ مثلُ الشعرِ ما باحت به الشفتان
بغير أوان

لأنَّ الحبَّ قهارٌ كمثُل الشعرِ
يرفرف في فضاءِ الكونِ ... لا تغنو له جبهة
وتغنو جبهة الإنسان
أحدثكم - بداية ما أحدثكم - عن الحب .

حديثُ الحب يوجعني ويُطربني ويشجيني
ولما كان خفقُ الحب في قلبي هو النجوى بلا صاحب
حملتُ الحب في قلبي .. فأوجعني .. فأوجعني

ولما كان خفق الحب في قلبي هو الشكوى إلى الصاحب
شكوتُ الحبِّ للأصحابِ والدُنيا .. فأوجعني
ولما صارَ خفقُ الحب في قلبي هو السأوى
لأيامٍ بلا طعمٍ وأشباحٍ بلا صورة .
وأمنيةٍ مجنحةٍ يحوف النفس مكسوره
حملتُ الحب للمحبوب ، ثم دنوت من قلبه
وقلت له ... أتيتك ... لا كبيرَ النفس ، لا تَبْناه
ولا في الكُفِّ جوهرةٌ ، ولا في الصدرِ وشِئحتُ
ولكنني إنسان فقيرُ الجيبِ والفطنه
ومثلُ الناسِ ابحتُ عن طعامي في فجاجِ الأرض
وعن كوخِ وإنسانٍ ليستر ما تعريتُ
وحين أدارَ لي وجهها شريفَ اللمعِ والصورة

تغنيتُ ... تغنيتُ :

أغنيةٌ لقدَ محبوبي

أغنيةٌ لحدّه الأسيلُ

أغنيةٌ لشعره الذهبي

أغنيةٌ لوجهه الجميلُ

لكنني لست بموهورٍ

أنا فتى لا يعرف القليلُ

أنا فتى لا يملك القليلُ

وقالت لي لوجهيَ والهوى يا شاعري غنيتُ

فغن الآن أغنيةً ... لقلبك أنت

أسندت عودي إلى الضلوعُ

ورحت استقطرُ النغم

فأنَّ عودي على الضلوعُ
وغنم الصمت وانهم
لحنيّ... فلتسعفِ الدموع
وضعتُ العود ثم صَنَعْتُ
بالكلمات الحانا
بريئاتٍ كما في القلبُ
وقلت لها بأن الحب ما يصنع
بالإنسانِ إنسانا
وأنَّ الحبّ ...

عندما يصبحُ إنسان حقيقه
عندما يبحث في ظل العيون السود عن عينِ صديقه
ويراها
عندما يحلم بالبيت ، وبالدفء ، على مخدع نظره
ويواري خوفه في متكاها

عندما يحلم بالأطفال والنزهة في إصباح جمعة
عندما 'تتَزَجُ' في عينيه أشواقٌ ودمعة
عندما 'يُشرعُ' إنسان لإنسان جناحه
ويناغيه دلالاً وسماحه
عندما يصبح ما فات من الأيام تحوُّاً
لم يكن حيناً حياة القلب
عندما يصبح كل اللفظ لغواً
غير لفظ الحب . . .

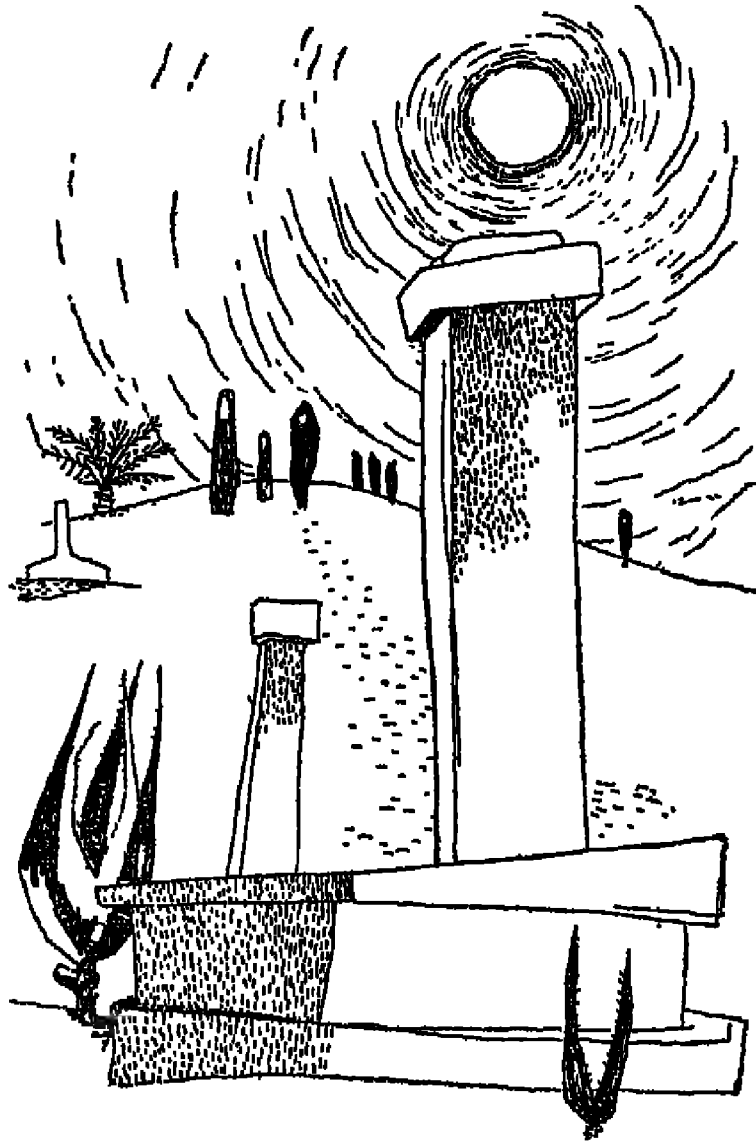
وغمغم الصوت وانهم
لحني . . . فلتسعف الدموع
وأغضتْ ، ثم قالت لي : لقد طابت بك الأيامُ ..
مرحى بك
عرفتُ الآن أنك لي ، وأنتي لك

٣- « الْحُرِّيَّةُ وَالْمَوْتُ »

رووا يا صحبتي الاحرار فيما اسلفوا من قال
بان الطفل يولد مثل نسَم الريح
وحين يدبُ فوق الارض تثقل ساقيه الاغلال
يَقْيِدُهُ الى الدنيا ترابُ شمه الاجداد
وغطوا أنفهم فيه
ويلك من فضاء الأرض ما تمتد ساقيه
وما يحني بيمناه
ويجهد ، ثم لا يستطيع ، أن يحتاز ماضيه
ولكني أقول لكم .. بأن القيد سعريه
وأن الذسَمَ مأسورٌ - ولا يدري - باطلاقه

وان الحرّ من يمشي ثقيلًا فوق ظهر الأرض
ويحفر بطن ساقيه على وجه التراب^{التراب} الجذب
وينهض رغم ما ينداح في الاعراق والقلب
من الاحزان والاشواق والآمال والحب
وقيل لكم :

بأن حياتكم "جسر" ، وأن بقاءكم مسطور
"خطى" "تخطى" بميقات إلى دارٍ بباين
نطوف بها كومض "شعاع" العين
وأن العاقل المبرور من يحيا بلا زاد
ليجمع زاد رحلته
لأن وراء هذي الدار فيما قد رواه الناس
شطوطًا طاميات مؤجها ديجور



ولولا سيفُ نورٍ شقَ ظلماتها
ومَلاحٌ على مركب
يقول لمن أخطَّ الخطو في دمليزها ...
اركب !

ولولا ومض مصباح يلوح لمقلة الملاح
لضل الركب في التيه سنين مئين
أقول لكم بأن الزيف قد يَقتاتُ بالفطنه
وسقط القول قد يعلو بأجنحة من التردد
اقول لكم بأن الكونَ ما كانا
وما ندري بأن سيكون
وأن الليل والصبح قصارا
ورحلةُ شط دنيانا

وأوجز كي أحدثكم
عن الموتى ... بقاينا

قضى ! قضى !
وعن ديارنا مضى
لو عاش كان سيدا
يحمى الحمى الأسودا
لكنه انتفضا
ذات مساء مظلم ، وصعدا
أنفاسه وقضقضا
وانشدخت قارورة طلسمها ما رُصدا
وعن سرير أمه وأخته صعدا
الى السماء ركضا
وانتِ يا أمُّ تنوحين سدى

قضت ! قضت !
وعن ديارنا مضت
من بعد ما تكور النهد
وبرعمت عليه وردة ، وسال شهد
وازدحم الوفد من الخطّاب والأحباب في رحاب ..
دارها ، وحين طار نعيمها استدار
خطّابها وأهلها إلى الجدار
لينجسوا من الصخور مركبا
يمخر بالشهد وبالورد وبالصبا
من بعد أن صارت .. هبا
مربعات مُستطيلات من الهبا ...

قضى ! قضى !
وعن ديارنا مضى
من بعد ما اقتنى وشيدا
ونخال أن 'يخلدا
لم تبقَ منه غير صورةٍ على الجدارِ
وغُصْنُ صَبَّارٍ على الحجارِ
وقال قائل فصيح فوق قبره ...
ودَمَعُه مدثرار
كان هلالاً ومَضا
ثم 'قيرا صعدا
وصار بدرأ في السما توسطاً
ثم هوى في أخرياتِ العمرِ ، في الاسحارِ
الى عروق السماء ركضاً
وانتم يا صبية الراحل تبكون سدى

وقفت امامكم بالسوق كي أحيأ ، واحيىكم
لا أبى ، وأبكىكم
وما غنيت بالموتى لأصنع من جماجمهم
عمامة وعظ

فلو عاش الذى ماتا
فأين يعيش من ولدا ؟
أقول لكم بأن الموت مقدور ، وذلك حق
ولكن ليس هذا الموت حتف الأنف
تعالوا خيروا الاجيال ان تختار ما تصنع
لكي توسع
لمن يتبع

فلن تختارَ غير الموت
وهل مَنْ ماتَ لم يتركْ له رسماً على الجدران ؟
وخطاً فوق ديباجه
وذكرى في حنايا قلب
وحفنة طينة خيصبه
على وجه الفضاءِ الجذب
وما الانسانُ - إن عاشا وإن ماتا - وما الانسان ؟

٤ - "الكلمات"

وقفت أمامكم بالسوق ، لا ثوبي من الديباج
ولم أتقلد الشارات ، أو ألتف بالأدراج
ولم تعتم مثل البرج فوق التل جميعتي
ولم أمسك بكفي صولجان الحكم والمقود
وما السوق بيت أبي ولا المعبد
حديثي محض ألفاظ ، ولا أميلك إلاها
أرقرقها لكم نغماً ، أجملها أفانينا
أرقشها تلاوينا
وللألفاظ سلطان على الانسان
ألم يرووا لكم في السفر ان البدء يوماً كان...

جَلَّ جَلالُها .. الكلمة
ألم يرووا لكم في السفر أن الحقَّ قول
ولكني أقول لكم بأن الحق فعل
أقول لكم بأن الفعل والقول جناحان عليَّان
وأن القلب إن غمَّهم
وأن الخلق إن كهمهم
وإنَّ الرِّيحَ إن نَقلتْ
فقدَ فعلتْ !! فقدَ فعلتْ !!
كتائبُ فوق طوقِ الحصرِ ، مُسرَّجةٌ على أفراس طوافة
وطوقُ لجامها الكلمات

هـ - "الْقِدِّيسُ"

إِلَيَّ ، إِلَيَّ ، يَا غُرْبَاءُ ، يَا فَقَرَاءُ ، يَا مَرْضَى
كَسِيرِي الْقَلْبِ وَالْأَعْضَاءِ ، قَدْ أَنْزَلْتُ مَا يُدْتِي
إِلَيَّ إِلَيَّ

لِنُطْعِمَ كَثْرَةً مِنْ حِكْمَةِ الْأَجْيَالِ مَغْمُوسَةً
بَطِيشِ زَمَانِنَا الْمِعْرَاحِ

نَكْثَرُ ، ثُمَّ نَشْكُرُ قَلْبِنَا الْهَادِي
لِيُرْسِنَا عَلَى شَطِّ الْيَقِينِ ، فَقَدْ أَضَلَّ الْعَقْلُ مَسْرَانَا
إِلَيَّ إِلَيَّ

أَنَا ، طَوَّقْتُ فِي الْأَوْرَاقِ سَوَاحِجًا ، شَبَابَ قَلَمِي
حِصَانِي ، بَعْدَ أَنْ حَمَلْتُ بِي الْأَوْهَامُ وَالْغَفْلَةُ

سنينَ طوالَ ، في بطنِ اللجاجِ وُظلمةِ المنطقِ
وكنْتُ إذا أجنَّ الليلُ واستخفى الشجيثونَا
وحنَّ الصدرُ للمرفقِ
وداعبت الخيالات الخليينَا
ألوذُ بركني العاري ، يجنبِ فتيلي المرهقِ
وأبعثُ من قبورِهم ؛ عظاماً نخرةً ورؤوسَ
لتجلسَ فوق مائدتي ، تبث حديثها الصباحَ والمهموسَ
وإن مَلَّتْ ، وطالَ الصمتُ ، لا تسعى بها أقدامُ
وإن نُثِرَتْ سهامُ الفجرِ ، تستخفي كما الأوهامُ
وقالت لي : بأن النهر ليس النهر ، والإنسانَ لا الإنسانُ^١

١ - هذا البيت وما بعده أباطيل فلسفة افلاطون وماركس وارسطو
واصحاب نظرية الحلول والسوفسطائيين وفيثاغورس .

وَأَن حَفِيفَ هَذَا النُّجْمِ مُوسِيقَى
وَأَن حَقِيقَةَ الدُّنْيَا ثَوَّتْ فِي كَهْفِ
وَأَن حَقِيقَةَ الدُّنْيَا هِيَ الْفَلَسِّينَ .. فَوْقَ الْكَفِ
وَأَن اللَّهَ قَدْ خَلَقَ الْأَنَامَ وَنَامَ
وَأَن اللَّهَ فِي مِفْتَاحِ بَابِ الْبَيْتِ
وَلَا تَسْأَلْ غَرِيقًا كُوبًا فِي بَحْرِ عَلَى وَجْهِهِ
لِيُسْتَفْخَ بَطْنُهُ عَشْبًا وَأَصْدَافًا وَأُمُوَاهَا
كَذَلِكَ كُنْتُ
وَذَاتِ صَبَاحٍ
رَأَيْتُ حَقِيقَةَ الدُّنْيَا
سَمِعْتُ النُّجْمَ وَالْأُمُوَاهَ وَالْأَزْهَارَ مُوسِيقَى
رَأَيْتُ اللَّهَ فِي قَلْبِي

لإني حينما استيقظتُ ذات صباح
رَمِيتُ الكُتُبَ للنيران ، ثم فَتَحْتُ شُبَّاكِي
وفي نَفَسِ الضحى الفواح
خرجتُ لأنظرَ الماشينَ في الطرقاتِ ، والساعينَ للأرزاق
وفي ظلِّ الحداثِ أبصرتُ عيناىَ أسراباً من العشاق
وفي لحظةٍ
شعرتُ بجسميَ المحمومِ ينبضُ مثل قلبِ الشمس
شعرتُ بأنني امتلأتُ شعابُ القلبِ بالحكمة
شعرتُ بأنني أصبحتُ قديسا
وأن رسالتي هي أن أقدمُكم

٦- "السوق والسوقة"

هنا في السوق ، يا أصحابُ ، يحيا الحبُ والتَّشَدُّكارُ
وتولدُ في ظلامٍ عظامِنا النزعاتُ والأفكارُ
وتمتد الرقابُ .. ترى ، وتومضُ في الزحامِ عيون
وتعتنقُ الجفونَ جفون
ونحن وإن غَشِينا السوقَ ، وامتزجت روائحنا بتراب الأرض
فما التفت عليه ثيابنا 'طهر' وأقداس
وأعرف بعضهم يُضنِّيهِ أن يغشى زحام السوق
ولكن 'هم' .. من السوقه !

٧- «مَوْتُ الْإِنْسَانِ»

أَلَا مَا أَشْرَفَ الْإِنْسَانَ حِينَ يُحْسُ ثِقْلَ التَّاجِ فِي رَأْسِهِ
وَحِينَ يُحْسُ أَنْ الشَّمْسُ فِي آفُودَيْهِ لَوْلَا تَانِ
وَحِفْنَةُ أَنْجَمٍ نَثَرَتْ عَلَى تَرْسِهِ
وَأَنْ عَلَيْهِ ثَوْبَ الْمُلْكِ سِرْبَالًا
وَأَنَّ اللَّهَ أَوْزَرَتْهُ بِسَاطَ الْأَرْضِ
يَشْمُ شَذَى حَفِيفِ النَّسَمِ أُمِّيالًا وَأُمِّيالًا
وَيَعْتَنِقُ الْوُجُودَ بِحُبٍّ مَلَاكَ لَمَّا مَلَكَا

✱

أَلَا مَا أَشْرَفَ الْإِنْسَانَ حِينَ يَشْمُ فِي الْإِنْسَانِ

ريح الودِّ والألفه

ألا ما أشرفَ الإنسانَ حينَ يرى بعَيْنِي إلفه الإنسان

ما يخفي من اللفه

إلى إنسان

ألا ما أتعسَ الإنسانَ حينَ يموتُ في أعماقه الإنسان

*

ألا ما أجملَ الإنسانَ حينَ يحوسُّ في أرضه

يُقلِّبُ جَدَّيْهَا فِي الحِصْبِ جَذْلَانَا

وحينَ يَشْتُقُّ بالمحراث مملكته

أخاديداً وودياناً

٨- "أَجَافِيكُمْ لِأَعْرِفَكُمْ"

أنا شاعر

ولكن لي بظهر السوق أصحابٌ أخلاءُ
وأسمُرُ بينهم بالليل أسقيهم ويُسقُوني
تطول بنا أحاديث الندامى حين يلقوني
على أني سأرجعُ في ظلامِ الليل حين يُفيض سامركم
وحين يغور نجمُ الشرق في بيت السما الأزرق
إلى بيتي
لأرقد في سماواتي
وحيداً ... في سماواتي
وأحلم بالرجوع اليكم طلقاً وممتلئاً
بأنغامي وأبياتي

*

أَجَافِيكُمْ لِأَعْرِفَكُمْ

العرش

طفلنا الأول قد عاد إلينا
بعد ان تاه عن البيت سنينا
جاء خجلان .. حياء .. وحزينا
فتلمسنا بكف نبضت فيها عروق الرعشة الأولى، الجبينا
وتعرفنا عليه
وبكى لما بكينا في يديه
وارتمى بين ذراعينا ، وأغفى مطمئناً ، وغفونا
وتكسرتنا على عينيهِ ظلاً

وتهدجنا على مَبْسَمِهِ المزمومِ أنفاساً نَدَّياتٍ .. وَطُلا
واستدرنا حوله

شفقاً أسمر من حول هلال نائم في قلبنا

كان طفلاً عندما فرَّ عن البيت وولَّى
من سنينٍ عشرةٍ ذات مساء ... كان طفلاً
وافتقدناه ، وناديناهُ في أحلامنا
وانتظرنا خطوه المخضرة في كل ربيع
وشكوْنَا جُرْحَهُ خلاّتنا
وتسلينا بكأس مرة من يأسنا
وتناسيناه إلا رعدة تجتاحنا أول أيام الربيع
عندما نشعر بالشوق الى طفل وديع



عندما تلقي بنا وحدتنا في وهمنا
عندما يعصر قلبينا ضنىً مرّ ، وجوعٌ للفرح
لائبٌ يسأل عن فرحتنا

نَعُمَتُ بين الليالي ليلة عاد إلينا في دجائها
وتعرفنا عليه
وبكى لما بكينا ذلنا عشر سنين ، في يديه
ذلنا عشر سنين ، شيبت منا الجباها
جعلت منا عبيداً للأسى
وهو ما زال صغيراً ، وإلّا

نحن لم ننسَ ، ولكن طويل الجرح يُغثري بالتناسي

عندما ينخلع صيفٌ ثوبه بعدَ شتاءٍ مكفهر الوجه قاسٍ
وعلى عَقْبَيْهِمَا يأتي خريفٌ مجذبٌ دون نداوةٍ
وتعرّي كفه العالم من كل بهاء وحلاوة
عندما ينقلبُ التذكار عبثاً وعذاباً وقصوراً
وبكاءٍ أخرسَ النبرة وحشياً ضريراً
عندما يُلجِئنا الحزن إلى بطن جدار
ليُسفَى فوقنا مثل ترابِ الموتِ زهرةٌ
زهرةٌ ميتةٌ طال عليها الاحتضار
لا نرى إلا التناسي مهرباً من موتنا
موتنا القادم في ضوء النهار

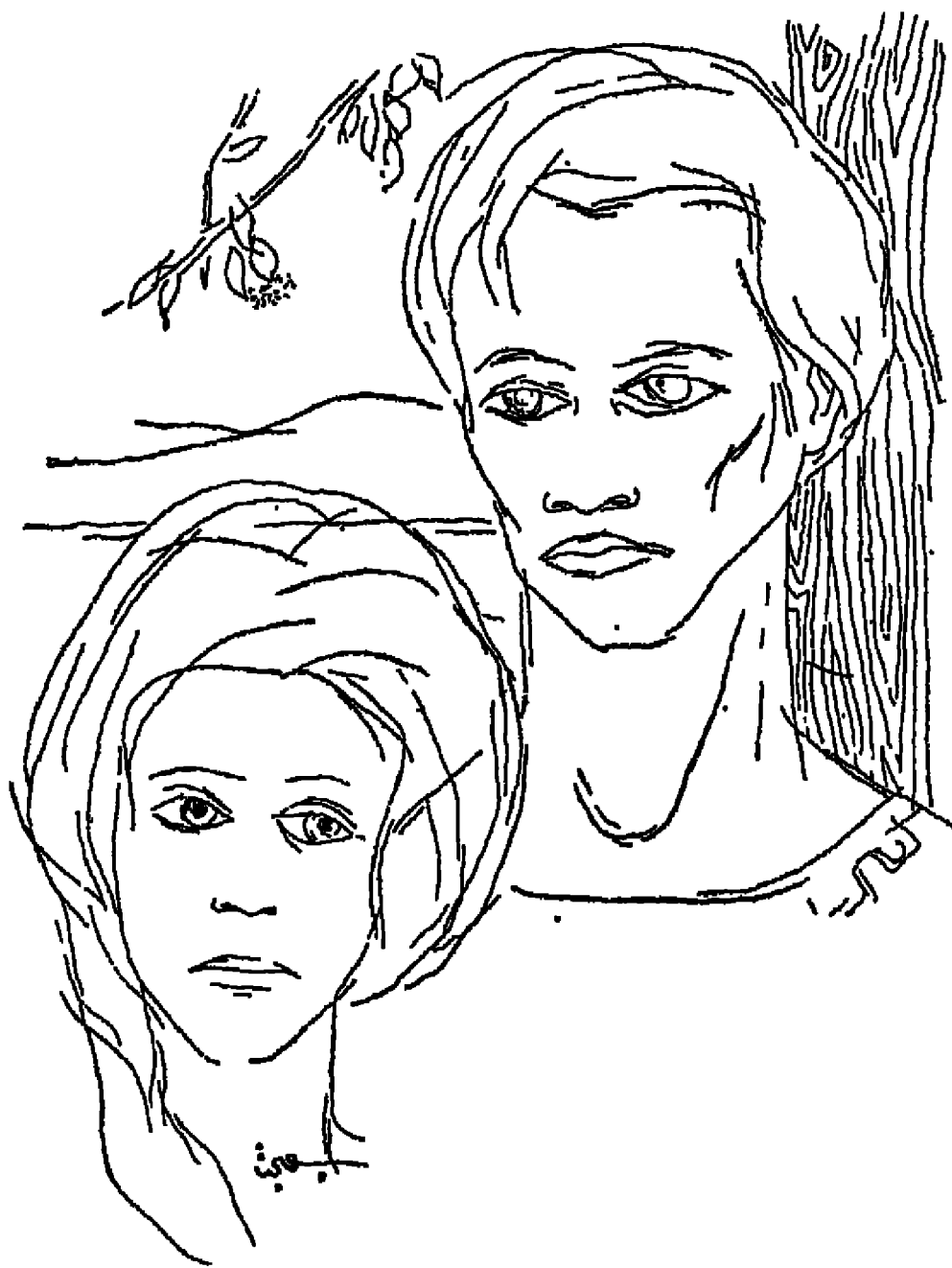
قل لنا يا أيها العائد : من أي طريق جئتنا
أي كفّ مسّحتك
وعلى بحر الليالي حملتك
نحونا

بعد أن شلّناكَ حزناً هادئاً في جفّتنا
وحملناكَ أسيّ في صوتنا
ومَشِينَا رِبكَ في أعصَا بِنَا خطواً ثقيلاً
وبكَيْشِنَاكَ - بلا دمع - طويلاً
ويثسنا منك يأساً كبريائياً نبيلاً

قل لنا يا أيها العائد في أي سحابة
تخزنتك النعمة الكبرى لنا
لتروني مغرب العمر لشيخيتك .. هنا
قل لنا يا أيها العائد هل انت مقيم بيننا
واتخذ يا طفلنا الأوحـد
قالدنيا عقيم وعجوز
لم يعد غيرك في الدنيا .. لنا

الْحَبِيبُ

لا ، لا تنطق الكلمة
دعها يحوف الصدر منبهمه
دعها مغممة على الخلق
دعها ممزقة على الشدق
دعها مقطعة الأوصال .. مرميه
لا تجمع الكلمة
دعها رمادية
فاللون في الكلمات ضيعنا



دعها غماميه

فالخصبُ شرُّ دنا وجوِّعنا

. دعها سدييه

فالشكل في الكلمات توهنا

دعها ترابيه

لا تُلْلق نبض الروح في كلمه

كم مرة جاشت بي الكلمه

وبدت لعيني ، وهي تستأني

فوق الشفاه رقيقة .. تحني

جيداً وتستدني

خدّين مضمومين في اسمه

وتكادُ تغلبني على قصدي
لأُقولَ ما أعني
وأفكِ طَلْسُمي ، وأجمع منْ
حلقي الشباكِ لِتُفْلِتَ الكلمةُ
وأعودُ أذكر مرةً سَلَفْتُ
عامين من بأسائها اغترفتُ
روحي الكتومُ لأنها اعترَفْتُ
وَسَقَطْتُ تحتَ سَنابِكِ الكلمةِ

لا ، لا تنطق الكلمة
حقى ولو مَاجَت بوجهِ النيلِ
أنسامُ ليلة صيف

حتى ولو رَفِثْتُ على أرْغول
مَحْرُورَةٍ .. نَعْمه
حتى ولو في الرَّمْلِ خط الإلف
حَرْفَيْنِ مَلُوتَيْنِ
حتى ولو طالعت في عَيْنَيْهِ .. في الْعُمَقَيْنِ
قَسَمَاتِكَ المَحْمُومَةِ الشَّفَتَيْنِ
حتى ولو جاشت بك الكلمة
وتَسَاءَلَتْ شَفَتَاكَ .. ما كلمه ؟
تَهْدَى لِحْدٍ بِاسْمِهِ .. نَعْمه
وَتَنَامُ في كَفَيْنِ مَمْدُودَيْنِ
وتَطْوِفُ أنفاساً على نَهْدَيْنِ
ما أَجْمَلَ الكلمة .. !



ها قد نسيت حياتك الأولى

والجرحَ والذِّلَّه

ها قد جمعتَ الحرفَ جنبَ الحرفِ والحرفين

لمعتْ بشيءٍ دافئٍ مقلبه

وتمددَ الاعياءُ في الشفتين

وعدا جسورٌ كان مغلولاً

وسقطتَ تحتَ سنايكِ الكلمه

الظِّلِّ والصَّليب

- ١ -

هذا زمان السَّام
نفخ الأراجيل سَام
دييب فخذ امرأة ما بين إليقي رجل ...
سَام
لا عمق للألم
لأنه كالزيت فوق صفحة السَّام
لا طعم للندم
لأنهم لا يحملون الوزر الا لحظة ، ويهبط السَّام



يغسلهم من رأسهم إلى القدم
طهارةً بيضاءً 'تذبت' القبور في مغاور الندم
تدفن فيها جثث الأفكار والأحزان ، من ترايبها ...
يقوم 'هيككل' الإنسان
إنسان هذا العصر والأوان

«أنا رجعت' من بحار الفكر دون فكر'
قابلي الفكر ، ولكنني رجعت دون فكر
أنا رجعت من بحار الموت دون موت
حين أتاني الموت ، لم يجد لدي ما 'يميته' ، وعدت دون موت
أنا الذي أحيا بلا أبعاد
أنا الذي أحيا بلا آماد
أنا الذي أحيا بلا أمجاد
أنا الذي أحيا بلا ظل ... بلا صليب

الظلُّ لصٌ يسرق السعادة

ومن يَعِشْ بظله يمشي إلى الصليبِ ، في نهاية الطريق
يَصْلِبُهُ حُزْنُهُ ، تُسْمَلُ عيناه بلا بريق
يا شجرَ الصفصاف : إنَّ ألفَ غصنٍ من غصونك الكثيفه
تنبت في الصحراء ، لو سكبتُ دمعَتين
تصلبني يا شجر الصفصافِ لو فكرتُ
تصلبني يا شجر الصفصاف لو ذكرتُ
تصلبني يا شجر الصفصاف لو حملتُ ظلي فوقِ كتفي ، وانطلقت
وانكسرت أو انتصرت ،

إنسان هذا العصر سيدُ الحياه .

لأنه يعيشها سأمٌ ...

يزني بها سأمٌ ...

يموتها سأم ...

- ٢ -

قُلْتُمْ لِي

لَا تَدْرُسُنْ أَنْفَكَ فِيمَا يَعْنِي جَارَكَ

لَكِنِّي أَسْأَلُكُمْ أَنْ تَعْطُونِي أَنْفِي

وَجْهِي فِي مِرَآئِي مَجْدُوعُ الْأَنْفِ

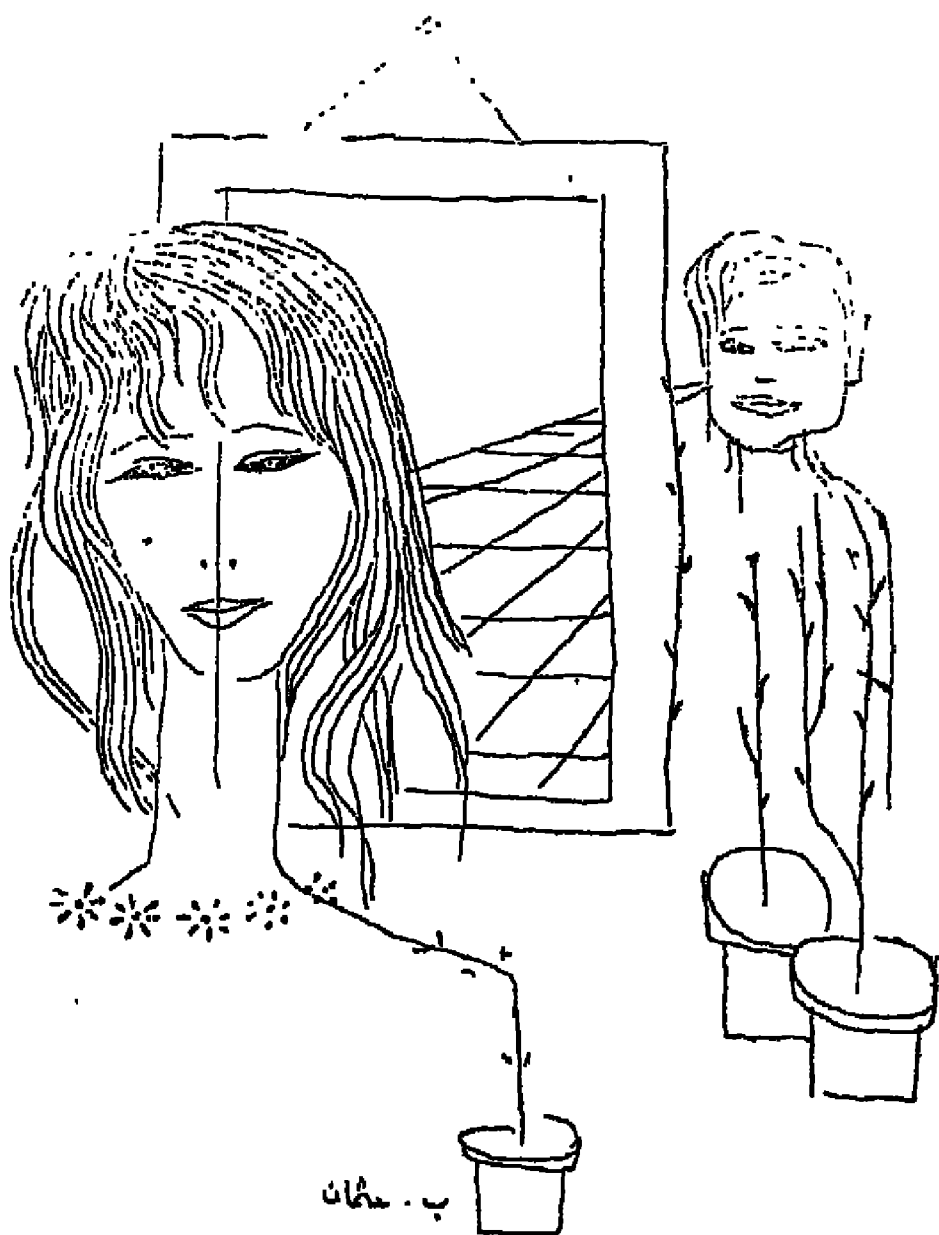
٣ -

مَلَأَحْنَا يَنْتَفِ شَعَرَ الذَّقْنِ فِي جَنُونِ

يَدْعُو إِلَهَ النِّقْمَةِ الْمَجْنُونُ أَنْ يَلِينَ قَلْبُهُ ، وَلَا يَلِينِ

« يَنْشُدُهُ أَبْنَاءُهُ وَأَهْلُهُ الْأَدْنَيْنِ ، وَالْبَيْتَ الَّذِي ابْتَنَاهُ ، وَالْوَسَادَةَ

الَّتِي لَوَى عَلَيْهَا فَخِذَ زَوْجِهِ ، أَوْلَدَهَا مُحَمَّدًا وَأَحْمَدًا



وسيداً وخضرةَ البكرَ التي لم يفتزع حجابها انسٌ ولا
شيطانٌ ،

« يدعو إلهَ النعمة الأمين أن يرعاهُ ، حق يقضي الصلاة ،
حق يؤتي الزكاة ، حق ينحر القربان ، حق يبتني بحُرِّ
ماله كنيسةً ومسجداً وخان ،

للفقراء التاعسين من صعاليك الزمان
ملاَحنا يلوي أصابعاً خطاطيف على المجدافِ والسُكَّان
ملاحنا هوى الى قاع السفين واستكان
وجاشَ بالبكا بلا دمعٍ .. بلا لسان
ملاَحنا مات قبيل الموت ، حين ودّع الأصحاب ،
والاحبابَ والزمانَ والمكانَ

عادت الى قمقمها حياته ، وانكشّت أعضاؤه ، ومالٌ

ومدّ جسمه على خطِ الزوال
يا شيخنا الملاح ، قلبكَ الجريء كان ثابتاً ، فماله استطير
أشار بالأصابع الملوّية الاعناق نحو المشرق البعيد ...
ثم قال :

– هذي جبالُ الملح والقصدير
فكل مركبٍ تجيشها تدور
تحطمها الصخور
وانكبتا .. ندنو من المحذور ، كنْ يُفْلِتِنَا المحذور
– هذي إذن جبال الملح والقصدير
وافرحا .. نعيش في مشارف المحذور
نموت بعد أن نذوق لحظة الرعب المرير والتوقع المرير
وبعد آلاف الليالي من زماننا الضرير

مضتْ ثَقِيلَاتُ الْخَطَى عَلَى عَصَا التَّدْبِيرِ الْبَصِيرِ

مَلَّاحُنَا أَسْلَمَ سُورُ الرُّوحِ قَبْلَ أَنْ نَلَامِسَ الْجَبِلُ
وَطَارَ قَلْبُهُ مِنْ الْوَجَلِ

كَانَ سَلِيمَ الْجِسْمِ ، دُونَ جَرْحٍ ، دُونَ خَدَشٍ ، دُونَ دَمٍ
حِينَ هَوَتْ حَبَالُنَا بِجِسْمِهِ الضَّئِيلِ نَحْوَ الْقَاعِ
وَلَمْ يَعِشْ لِيَنْتَصِرَ

وَلَمْ يَعِشْ لِيَنْهَزِمَ

مَلَّاحُ هَذَا الْعَصْرِ سَيِّدُ الْبَحَارِ

لَأنه يَعِيشُ دُونَ أَنْ يَرِيقَ نَقْطَةً مِنْ دَمٍ

لَأنه يَمُوتُ قَبْلَ أَنْ يَصَارَعَ الْتِيَارَ

— ٤ —

هذا زَمَنُ الحق الضائع
لا يَعْرِفُ فيه مقتولٌ مَن قَاتِلُهُ ، ومتى قتله
ورؤوس الناس على جثث الحيوانات
ورؤوسُ الحيوانات على جثث الناس
فتحسس رأسك !
فتحسس رأسك !

الوقت تمام

« في مهرجان أبي تمام »

الصوتُ الصارخُ في عموريه

لم يذهبُ في البريه

سيفُ البغدادِيّ الثائر

شقَّ الصحراءَ إليه .. لبّاه

حين دعت أختُ عريبه

وامعتصماه

لكنّ الصوت الصارخ في طبريه

لبّاه مؤتمران

لكنّ الصوت الصارخ في وهران
لبنته' الاحزان
يا سيف المعتم الثائر
إخلع غمدَ سحابتك ، وانزل في قلب الظلمه
شقّ العتمه
خلصنا من وقرِ الأحزان
واضربُ يمنى في طبريه
واضربُ يسرى في وهران
في موعد تذكارك يا جدّ
يلقى الأبناء' الأبناء
يتعاطون أفاويق الانباء
والسيف المغمّد في صدر الأخت العربيه
ما زال يشق. النهدين

وأبو تمام الجدُّ حزينٌ لا يترنم
قد قال لنا ما لم تفهم
والسيفُ الصادقُ في الغمدِ طويناه
وقنعنا بالكتبِ المرويه

يومك لا يسقينا فرحا
أو يسقيك رضا
التذكارُ ثَقِيلٌ حين حملناه
ندما

والحسرةُ في وجهك بعد الأعوام .. الأعوام ..
صارت ألما
ولقاءُ الجدِّ أبي تمام

عيد للأحزانِ المورقةِ الأكام
عيدَ تَعِلَّاتٍ وكلام
عيد دما
قطلب سقياها فتجانب ظمًا ...

يلفظ الله غطوة

ألقيت في مهرجان أبي تمام الذي
أقيم بدمشق في سبتمبر ١٩٦٠

خافقي نحوها استطير قلبي	وثب الشوق بالجناحين وثبا
كيف لا يورق النداء بقلبي	صهوة حلوة ونزعاً مُلبّي
كيف لا أشرع الجناح اليها	طائر الشوق مستهماً محبا
وأغني القصيد في مسمعيها	جاهداً أن يكون صوتي عذبا
يا جناحي رفرق على كل مرقى	يا لهاتي اصدحي على كل مربا
ها هنا قلب أمي ، كل فجّ	حين أرنو إليه ألقى العربا

أمة فجرت من النور درباً من دروب الهدى وبالسيف دربا
أطلعت فجر صدقها، والليالي داكنات، والدهر أقتم ريبا
ثم مرت سنون بأساء سود مزقنا على المنازع غربا
وادلهم الظلام، لا الكتب أنبت عن مقاديرنا، ولا السيف أنبي
وفقدنا سميت الصراطين لا العلم حملنا ولا الحسام القضا
واستعز الخصيم، واستنفر البغي، ومات الرجاء قلباً فقلبا
غير تلك النفوس يرهقها البغي وتعلو على الهوان وتأبى
غير تلك الرؤوس ترفع فوق الذل هاماتها لتلقى الربا
غير أن الشتات كان يقل العزم، يلقي في الصدر يأساً ورعبا
وتظل الدماء تسأل عن ثاراتها نبتها، وتدعو الشعبا
لنِداء الدماء جمّع شملينا وشق الطريق للعرب حببا
واستفقنا، فنحن نصنع مجداً حاضراً مثل تالد، بل أربى

مجد فعل ، ومجد قول كفاء للزمان الذي يصاعد وثبا
 يلغظ اللاغظون أنا جفونا مسلماً جازه حبيب نخبنا
 عاش فيه صباه يسقي ويسقى وبأفيائه استقام وشبا
 وشدا في ظهيرة العمر للشام والرقمتين حباً وعتبنا
 وطواه التراب ، والشيب لما يلتمع ، والشباب ما زال رطبنا
 يلغظ اللاغظون أنا جفونا راية رفرقت قرونا وحقبنا
 راية يرفع ابن حجر لواها ووراء السواء مربا فسرنا
 'يرقل' الشعرون ، هذا ابن هاني وعشير الندمان يمشون جذبا
 أثقلت خطوهم 'مدامة' خا رليبق المزاج 'يحسن' صبا
 ووراء الخليع يمشي عنوداً شائخاً معرضاً كريح نكبا
 جبهة صلدة وعين غضبي لو أطاع الهوى خللنى الركبا
 أحمد بن الحسين مفخرة الشعر وإن يكره القريضَ وبأبى

رام ملك التراب - سامحه الله - وملك الكلام أنفـس كسبا
هو أشقى درباً وأبعد قرباً ثم أسمى فلکاً وأبهج عقبى
وعيون التاريخ تقتحم الدهر اقتحاماً وليس تطرف هدبا
غير ملك تولت الشعر كفاه فـأولاه شاعر ما أربى
جوهر اللفظ دونه عرض المال وهذا الياقوت والدر حصبا
وبذيل الرهط الخب ضرير مثقل واهن جبيناً وصلباً
شاعر لا يرى وفي عمق عينيه شعاع يصب في النفس صبا
فينير الملتف من دغل الروح ويحلو من تيهها ما استخبأ
هؤلاء الرهط الكريم جدودي

وتراثي ، وصحبي ، والأحبا
كلهم كانت عصره في لغاه وأحاسيسه ، خيالاً ولبا
خلدوا والزمان ينداح بعداً واتساعاً ، وهم على الدهر أصبى

وثوت في الثرى ألوف ألوفٍ اخذوا فضلهم سليباً ونهبى
قلدوهم ، هل للمقلد فضل مثل فضل الجديد إذ شق دربا
نحن نبني جنب القديم جديداً شاخاً مثله رفيعاً رجباً
والآلى ينسجون من جثث الموتى رؤوساً منخوبة العين جدبا
يملأون الدنيا ضجيجاً لجبا كان خيراً لو حاولوا الخلق صعبا

ثلث جُور من غرة

- ١ -

لم يك في عيونه وصوته ألم
لأنه أحسَّ سنه

ولا كه ... استنشقه سنه

وشاله في قلبه سنه

وطالت السنون أزمه

فأصبحت آلامه حقدا

بل أملا ينتظر الغدا

- ٢ -

يا أيها الصغار
عيونكم تحرقني بنار
تسألني أغماقها عن مطلع النهار
عن عودةٍ الى الديار
اقول ... يا صغار
لننتظر غدا
لو ضاع منا الغد يا صغار ضاع عمرنا سدى

كانت له أرض وزيتونه
وكرمة وساحة ودار
وعندما أوفت به سفائن العمر إلى شواطئ السكينة
وخط قبره على ذرى التلال
انطلقت كتائب التتار
تذوده عن أرضه الحزينة
لكنه خلف سياج الشوك والصبار ظل واقفاً .. بلا ملال
يرفض أن يموت قبل يوم ثار
يا نُحلم يوم الثار

جَنَاب

هنا كانت الدنيا وباحت لنا المنى
بأسرارها ، واخضل من مائها الوجد
هنا كم رعيننا الحسن بالنظرة التي يلوح ندياً في محاجرها الصلد
حنانيك يا نفسي ، فأنت ألفة " هي دمة ، هذي الرسوم لنا تبدو
تهاوى بها النجوى كطير ذبيحة
عن العش ذيدت ، لا ترف " ولا تشدو
ويمشي بها الحب الكسير مجرحاً وينزف منه الإثم واليأس والحقد

ويحشو على أطلالها الشك ناعباً ملاحن في أجوافها يصرخ الرعد
تحوّل عنها الماء، فالظل لافح وغام شروق الشمس، فالصبح مرید
فما نبتة إلا وتحكي خطيئة ولا غصن إلا ما جفا عوده الورد
وما بسمه إلا وروحي تقيئها وما خطوة إلا ودربي لها ضد

ذكرتك أصداء الغرام الذي مضى وحننت إليك النفس والليل مسود
بنفسي ذاك الجسم ريان ناضراً بروحي ذاك الجيد والخصر والنهد
أقلّ حنيناً أيتها القلب إنني رأيتك تصفي الود من لا لها ود
ومن إن دنت تنأى عن النفس نفسها
ومن إن نأت لم يدكر عهداً العهد
تنازعني نفسي إليها ومقلتي وقلبي، ولكن ليس من هجرها بد
وعدت، غداً أنسى، لي الويل من غدي
إذا كان مثل الأمس، وانحطم الوعد

مضى ما مضى، كفنته في شببيتي وفي قلبي الملتاع كان له الحد
وراحت نفسي بالأمانى تعلقة وضاع مع الأحلام ما ليس يرتد
ليالٍ مضيئات يظلل حسنهما ضباب من الذكرى به وجهها يبدو

طريقي طويل ظلّه المجد والعلا وما أنت يا بنت التراب، وما المجد

١٩٤٩/١/٤

«من شعر الصبا»

حصن الزكريات

سلام على البعد يا معبدي ويا منية الشارد المبعد
وحي لجدرانك الباهتات ووجدني لمصباحك المسهد
هنا سنوات صباي القديم تولول في موكب أسود
وآمالي الشرد الصاديات يحزن السراب الى الفدفسد
طريق وعى خطواتي القصار الى المعبد الشامخ المفرد
طريق تحدث أحجاره بضیعة أمس ووهم غدي
مصايحه حومت حولها فراشات آمالي الشرد

وفي كل ركن دعاء ذبيح وروم أسير وجرح ندي

وعدت اليك ، وعادت سنون الشقاء إلى الخاطر المجهد
يذكرني ذلتي وانكسار الرجولة في بابك الموصد
يحرّرُن أشلاء ما صنته .. كرامة نفسي وعز يدي
ورمت السلو فأدر كته بوهمي وأخطأه مقصدي
فطامنت غلواء روحي الكبير وعدت إليك ذليل اليد
لألقي السلام على معبدي وأمنية الشارد المبعد

١٩٤٨/١٠/١٥

فَـلَا

رباهُ ، ما ذي الليلة الباردةُ

نجومها آفلة .. خامده

وريحها معولة شاردة

أسير في طريق

قفرة من الرفيق

ألوك لحنَ لوعةٍ

ممزق المروق

وصحوتي غارقةٌ

في مهمهٍ سحيق

قنينة مشمسة

ولقمة مسممة

وخطوة محطمة

وصخرة ميممة

تلوح خلف الأكمة

مشنقة مدتممة

١٩٥١/١/١٥

فهرس

ص	
٥	الشيء الحزين
١٠	موت فلاح
١٣	كلمات لا تعرف السعادة
١٩	الألفاظ
٢٢	اغنية خضراء
٣١	قالت
٣٤	هل كان حياً
٣٧	أقول لكم ..
٣٨	١ - « من انا »
٤٢	٢ - « الحب »
٤٧	٣ - « الحرية والموت »
٥٧	٤ - « الكلمات »
٥٩	٥ - « القديس »

<u>ص</u>	
٦٣	٦ - « السوق والسوق »
٦٤	٧ - « موت الانسان »
٦٦	٨ - « اجافيكم لاعرفكم »
٦٧	العائد
٧٤	احبك
٨١	الظل والصليب
٩١	ابو تمام
٩٥	يلفط اللاغطون
١٠٠	ثلاث صور من غزة
١٠٣	عتاب
١٠٦	حصاد الذكريات
١٠٨	قلق

الغلاف للفنان اسماعيل شموط
الرسوم الداخلية للفنان « بهجت »



(١) العقلانية

● ألا ليسى الاستطیع ان اجسم الفکاري ، وانبر
 حیا یرجول فی نفسی ، ألا نفسی القوی علی البأس
 الفکاري فوق الضعیف ، وبهذا التي تالوج والعقل
 والاعمالات والاحاسیس ، حواءها وضعتها ، وكل
 ما تشاءه ، وكل ما اسیه اليه ان اعطه واشرفه
 واسمره ، وانفسه ، ألا ليسی استطیع ، ان
 التي بهذا كله فی كلمة واحدة ، كلمة تكون عن
 القوی ، ان التفتت بها فی نفسی احیا والموت ،
 دور الى الدور سری ، والی فکر قد خلا من کسل
 سرت ، كلمة مثل سيف یطل فی عمقه .

(٢) العقلانية تتألف من ثلاثة اقسام

● (١) العقلانية هي عبارة عن اخراج ما فی
 نفسی كما جسدته اول مرة ، ان الفكرة تتكون
 من نفسی ، ونحو ونحو وتطوّر شكلًا منطقیًا فی
 نفسی ، ان التي لا یلای انما فی بناء الاشخاص
 فی مکتب ، وتردك ما یقولون من كلام ومسا
 یحاورون به فی حوار ، ولا یقی الا ان انسك
 العلم ، لایحی علی الورق بل فضاء الحیاة الزائفة
 الناصبة ، فالذا - والاساء - شيء یلوه بافست
 كالمشاهد الهائل هو الذي یخرج .

● (٢) ان ما احارله فی هذا الدیوان کبریا كالصبر
 كاللین ، كالحیاة ، وكلمة حق خرج السی
 الوجود ، لم یكن الا فصاحة تنبر عن معجزة
 البشر عربی ، فی اثلاثین من عمده ، کسها وهم
 بلوت ، فی اللیل ، حواء من ان یسفر وجه
 النهار ، عن لمر انماه المفیض .

سلاج عبد الصمد

